

JOURNAL DE MONACO

Administration et Rédaction.

Rue de Lorraine, 14,

à Monaco (Principauté.)

POLITIQUE, LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

PARAISANT LE MARDI

Tous les ouvrages français et étrangers

dont il est envoyé 1 exemplaire sont
annoncés dans le journal.

INSÉRCTIONS :

Annonces 25 Cent. la ligne
Réclames 50.

On traite de gré à gré pour les autres insertions

On s'abonne, pour la France, à Paris; à l'Agence Havas, rue J.-J. Rousseau, 3, et chez M. St-Hilaire, éditeur de musique du Conserv. Imp. et directeur du Comptoir général des compositeurs, rue du f. Poissonnière, 10
ÉDOUARD ROUYÈRE, Libraire et Commissionnaire, rue des Saints-Pères, 1.
A Nice, LIBRAIRIE VISCONTI, rue du Cours et LIBRAIRIE-AGENCE JOUGLA, rue Gioffredo, 1. près la pl. Masséna
à l'AGENCE-DALGOUTTE, place du Jardin Public, 3

Les abonnements comptent du 1^{er} et du 16 de chaque mois et se paient d'avance.
Les lettres et envois non affranchis seront refusés. — Les manuscrits non insérés seront rendus.

ABONNEMENTS :

Un An 12 Francs
Six Mois 6 Id.
Trois Mois 3 Id.

Pour l'étranger les frais de poste en sus

Monaco, le 22 Décembre 1885

ACTES OFFICIELS

Le Prince, par Ordonnance du 30 novembre dernier, a nommé M. Jacques Eymon Vice-Consul de la Principauté à Marseille.

Le Prince, par Ordonnance du 9 décembre, a nommé M. Jules-Antoine Saumier Huissier près le Tribunal Supérieur, en remplacement de M. Jean-Baptiste Buisson, révoqué.

Par Ordonnances Souveraines du 10 de ce mois, M. Pierre-Edmond-Fernand Dugué a été nommé Président du Comité de l'Instruction publique et Vice-Président du Comité d'Hygiène publique et de Salubrité, en remplacement de M. Marie-Henri-Louis Durand-Auzias, démissionnaire.

NOUVELLES LOCALES

Samedi dernier, à 8 heures du matin, S. G. M^{gr} l'Evêque a fait, à la Cathédrale, l'ordination d'un sous-diacre.

Outre la famille du jeune prêtre, un certain nombre de fidèles assistaient à cette cérémonie.

Dimanche prochain 27 décembre, à 4 heures de l'après midi, une représentation théâtrale au profit des pauvres sera donnée sous les auspices de la Conférence de Saint-Vincent-de-Paul de Monaco, dans la grande salle du Collège de la Visitation.

Des artistes amateurs joueront un drame en 3 actes, *l'Expiation*, de Lebardin; *l'Avocat Patelin*, vaudeville en un 1 acte.

Des intermèdes de chant et de musique seront exécutés dans les entr'actes.

Le piano sera tenu par M. Bouault.

CATHÉDRALE DE MONACO

Fête de Noël

Jeudi 24 décembre

6 heures du soir. — Clôture de la neuvaine de Noël.
10 heures et demie du soir. — Office des Matines, présidé par Monseigneur l'Evêque.
A minuit. — Grand'Messe pontificale.

Vendredi 25 décembre

SOLENNITÉ DE LA NATIVITÉ DE N. S. JÉSUS-CHRIST
6 heures du matin. — Grand'Messe de l'Aurore.
10 heures du matin. — Grand'Messe solennelle pontificale, suivie de la bénédiction papale.
3 heures de l'après-midi. — Vêpres pontificales, sermon, salut solennel du Très Saint Sacrement, donné par Monseigneur l'Evêque.

Samedi 26 décembre

SAINT ÉTIENNE, DIACRE ET MARTYR

(Fête de dévotion)

Les Messes et les Offices auront lieu comme le dimanche.

Dimanche 27 décembre

FÊTE DE SAINT JEAN, APÔTRE ET ÉVANGÉLISTE

Lundi 28 décembre

LES SAINTS INNOCENTS, FÊTE ANNUELLE DE L'ŒUVRE DE LA SAINTE ENFANCE

8 heures du matin. — Messe basse, dite par Monseigneur l'Evêque, à laquelle assisteront les écoles des garçons et des filles; communion générale.

2 heures du soir. — Chant du *Magnificat*, tirage au sort des parrains et marraines parmi les Associés, Allocution, Salut du Saint Sacrement.

TIR AUX PIGEONS

CONCOURS BI-HEBDOMADAIRES

Mardi 15 décembre

Inscrits : MM. le comte de Montecupo, de Kuyper, Kennedy, Chouquet, Finnie, Witton, Dufour, Roqueville, baron de Saint-Trivier, Laurenti, comte de Bryas, Kettlewel, Day, Hopwood, Charles Kerr, Mainetto.

POULE D'ESSAI. — 20 fr. chaque. — 1 pigeon à 25 mètres.

Gagnée par M. Kennedy.

PRIX D'OUVERTURE. — Un Objet d'Art ajouté à une poule de 50 fr. chaque. Au second, 30 % sur les entrées. — 5 pigeons : 1 à 24 mètres; 1 à 25 m.; 1 à 26 m.; 1 à 27 m.; 1 à 28 m. Barrage à 29 m.

1^{er}, M. Mainetto Ghido;

2^e, M. Kennedy.

Un très beau temps a favorisé l'ouverture du tir aux pigeons. — 15 tireurs.

Jeudi 17 décembre

POULES. — 8 tireurs.

La 1^{re} poule a été gagnée par M. Cedy; les 4 suivantes, par M. G. Mainetto.

Très beau temps. Les spectateurs se montrent fort empressés.

Samedi 19 décembre

POULE D'ESSAI. — 20 fr. chaque. — 1 pigeon à 25 mètres 1/2.

10 tireurs.

Gagnée par M. Kennedy, 3 sur 3.

PRIX DE DÉCEMBRE (handicap). — Un Objet d'Art ajouté à une poule de 50 fr. chaque. Au second, 30 % sur les entrées. — 5 pigeons.

6 tireurs.

1^{er}, Capitaine Shelley, 5 sur 5.

2^e, Kennedy, 5 sur 6.

2^e Poule. — 5 pigeons, 20 francs chaque (handicap) — 11 tireurs.

Gagnée par M. Snowden, 5 sur 5.

3^e Poule réglementaire. 1 pigeon. — 9 tireurs.

Gagnée par M. Snowden, 3 sur 3.

4^e Poule optionale. — 7 tireurs.

Gagnée par M. Burrell, 2 sur 2.

Mardi 22 décembre

POULE D'ESSAI. — 20 francs chaque. — 1 pigeon à 25 m. 1/2.
PRIX DE MONTECUPO. — Un Objet d'Art ajouté à une poule de 50 fr. chaque; au second, 30 % sur les entrées. — 5 pigeons à 25 m. 1/2.

POULE RÉGLEMENTAIRE (handicap) — 20 fr. chaque. — 1 pigeon.

Jeudi 24 décembre

POULES.

Samedi 26 décembre

PRIX DE NOËL (handicap). — Un Objet d'Art.

Grands Concours Internationaux

Samedi 16 janvier. — Poule d'essai. — 2,000 fr.
Mardi 19 janvier. — Prix d'Ouverture. — Un objet d'art et 3,000 francs.

Vendredi 22 et samedi 23 janvier. — Grand Prix du Casino. — Un objet d'art d'une valeur de 5,000 fr. et 20,000 francs.

Lundi 25 janvier. — Prix de Monte Carlo (grand handicap). — Un objet d'art et 3,000 francs.

Jeudi 28 janvier. — Prix de Consolation (handicap). — Un objet d'art et 1,000 francs.

Vendredi 29 et samedi 30 janvier. — Second Championnat universel (Triennal). — Un fusil et 5,000 fr.

Jeudi 24 décembre 1885, à 2 h. 1/2

5^e CONCERT DE MUSIQUE CLASSIQUE ANCIENNE & MODERNE

Sous la direction de M. Arthur Szek.

Symphonie en la mineur. Mendelssohn.

A. Introduction et allegro agitato.

B. Scherzo assai vivace,

C. Adagio cantabile.

D. Allegro guerriero et finale maestoso.

Prélude de Parsifal (1^{re} audition). R. Wagner.

Menuet pour instruments à cordes. Haëndel.

(1^{re} audition)

Fragments symphoniques de Samson et Dalila C. Saint-Saëns.

A. Danse des Prêtresses de Dagon.

B. Bacchanale.

Michel-Ange, ouverture de concert. Niels W. Gade.

(1^{re} audition)

CHRONIQUE DU LITTORAL

Cannes. — Le *Dimitri-Donskoi*, frégate russe en ce moment à Toulon, vient d'envoyer à Cannes deux petits torpilleurs qui sont destinés à rehausser par leur présence les régates qui vont avoir lieu dans cette ville.

— On se souvient du voyage entrepris, il y a quelques mois, par le torpilleur 68, qui se rendit du Havre à Toulon en empruntant les voies fluviales. Une semblable expérience est en cours d'exécution, et tentée, cette fois, par un yacht de plaisance appartenant à M^{me} Pelouse, sœur de M. Wilson, gendre du président de la République.

Ce vapeur, la *Mouette*, qui mesure 20 mètres de long sur 3 mètres de large, est parti du château de Chenonceaux et se dirige vers Cannes. Il est arrivé à Châlons-sur-Saône, après avoir remonté le Cher, la Loire, les canaux d'Orléans et du Centre. Il descendra ensuite la Saône et remontera le Rhône pour atteindre, par mer, le lieu de sa destination. Son tirant d'eau est de 1 mètre 45.

Voilà certainement un voyage de 1,500 kilomètres environ dans l'intérieur de la France, qui n'avait pas encore été entrepris par un yacht de plaisance, et qui aura sans doute de nombreux imitateurs.

Nice. — Troisième journée des Courses. — Jeudi 21 janvier.

Prix de Monte Carlo (grande course de haies, handicap). — 7,500 fr., pour tous chevaux nés en 1882 et antérieurement. Entrée, 250 fr.; forfait, 100 fr., et 25 fr. seulement s'il a été déclaré le mardi 29 décembre, avant midi, à Paris. Au second, 1,000 fr.; au troisième, 500 fr. sur le prix. Tout gagnant après la

publication des poids portera 2 kil. de surcharge, d'un prix de 3,000 fr., 3 kil.; d'un prix de 6,000 fr.; 4 kil.; d'un prix de 10,000 fr., 5 kil.; du prix de Monaco, 7 kil. 1/2; le second dans ce prix, 2 kil. Distance, 2,700 mètres environ.

Engagements jusqu'au mardi 15 décembre, avant midi, chez M. Guillemot, 1, rue de Castiglione, à Paris.

Les poids seront publiés le mardi 22 décembre, à minuit, à Paris.

Prix de la Condamine (steeple-chase). — Gentlemen et officiers. — 4,000 fr., pour tous chevaux de 4 ans et au-dessus. Entrée, 50 fr. Au second, 750 fr.; au troisième, 500 fr. sur le prix. Poids: 4 ans, 72 kil.; 5 ans, 76 kil.; 6 ans et au-dessus, 77 kil. 1/2. Les chevaux de demi-sang porteront 5 kil. de moins que le poids pour âge. Tout gagnant, depuis le 15 juin 1885, portera 2 kil. de surcharge; de plusieurs courses, 3 kil. 1/2. Les chevaux ayant couru, en 1886, sans gagner, recevront 3 kil. de décharge. Distance, 3,200 mètres environ. (Tenue de course.)

Engagements jusqu'au mardi 29 décembre, avant midi, chez M. Guillemot, 1, rue de Castiglione, à Paris.

Prix du Chemin de Fer (course de haies, à réclamer). — 3,000 fr., dont 1,500 fr. offerts par la Compagnie des chemins de fer de Paris-Lyon-Méditerranée, pour tous chevaux de 4 ans et au-dessus, à réclamer pour 5,000 fr. Entrée, 100 fr.; forfait, 25 fr. Au second, 500 fr. sur le prix. Poids: 4 ans, 72 kil. 1/2; 5 ans, 76 kil. 1/2; 6 ans et au-dessus, 78 kil. Les chevaux à réclamer pour 4,000 fr. recevront 2 kil. 1/2 de décharge; pour 3,000 fr., 5 kil.; pour 2,000 fr., 7 kil. 1/2; pour 1,000 fr., 10 kil. Les chevaux ayant couru, depuis le 15 juin 1885, sans gagner, recevront, en outre, 2 kil. 1/2 de décharge. Distance, 2,500 mètres environ.

Prix du Cercle Masséna (steeple-chase, handicap). — 4,000 fr., pour tous chevaux de 4 ans et au-dessus. Entrée, 200 fr.; forfait, 25 fr. Au second, 500 fr. sur le prix. Tout gagnant, après la publication des poids, portera 3 kil. de surcharge. Distance, 3,000 mètres environ.

Engagements jusqu'au mardi 19 janvier, avant midi, chez M. Dennetier, au secrétariat des courses, Cercle Masséna, à Nice.

Les poids seront publiés le mercredi 20 janvier, à midi.

Villefranche. — Samedi est arrivé en rade de Villefranche le *Kerseage*, corvette américaine, commandée par M. Sigibie.

Le *Kerseage*, qui est armé de quatre canons et porte 214 hommes d'équipage, vient de Gibraltar, où il avait dû s'arrêter pour faire réparer un accident qui était arrivé à sa machine dans la baie de Biscaye.

Dès son arrivée, ce navire a été mis en quarantaine d'observation de vingt-quatre heures par la direction de la Santé.

LETTRES PARISIENNES

(Correspondance particulière du Journal de Monaco)

Paris est tout à la scène en ce moment.

On sent l'approche de Noël et du nouvel an; les théâtres produisent à l'envi leurs grandes attractions pour la saison d'hiver. Hier, c'était M. Sardou qui s'emparait triomphalement de la rampe du Vaudeville avec sa *Georgette*; aujourd'hui, c'est M. Alphonse Daudet — escorté de M. Adolphe Belot — qui conquiert le Gymnase avec *Sapho*.

La pièce est tirée du roman du même nom qui obtint l'an dernier un succès si retentissant. Vous savez que dans ce roman, étude très fouillée, très sincère, très aiguë des faux ménages parisiens, la plupart des personnages sont pris sur le vif. Le héros — Gaussin — n'est autre que Daudet lui-même à vingt ans, revu et augmenté. Caoual — le coup de vent — c'est le sculpteur C..., une célébrité de l'ébauchoir. Alice Doré, la pauvre dont la mort forme un épisode si saisissant, était une petite ouvrière qui s'empoisonna avec un paquet d'allumettes chimiques pour le docteur D..., lequel se suicida lui-même peu de temps après. On est là en pleine réalité et en plein naturalisme.

C'est même ce naturalisme-là se produisant sur le théâtre de *Madame*, le théâtre du *Maitre de Forges*, qui effrayait quelque peu l'auteur et ses amis sur le sort de *Sapho*. Mais c'était un scrupule vain. Notre temps s'est fait un front qui ne rougit plus, et les hardiesses les plus vives, les tableaux les plus osés ne l'effarent guère. L'ère est arrivée du nu et du cru, et M. Zola est son prophète !...

Cependant je conseillerais aux mères de famille d'y regarder à deux fois avant de conduire leurs filles à la nouvelle pièce du Gymnase et même avant de s'y produire elles-mêmes. Ce spectacle-là peut être dans son genre une école de vertu — selon le procédé de l'ivrogne de l'antiquité — mais les honnêtes femmes, n'ayant pas besoin de ces leçons de morale un peu par trop sur le vif, feront œuvre prudente en ne s'y exposant pas.

Quoi qu'il en soit, *Sapho* a brillamment réussi devant le public de la première représentation, surtout dans ses trois premiers actes. Les deux derniers ont causé une certaine lassitude et un certain malaise. L'interprétation est excellente de tous points, bien qu'une mention particulière soit due à M^{me} Hading et à M. Landrol, et la pièce est montée avec un goût dans la mise en scène, un sens artistique dans le décor qui ne contribueront pas peu à en perpétuer le succès.

Aux Bouffes-Parisiens, autre nouveauté, autre victoire. M^{me} Jeanne Granier a ramené avec la *Béarnaise* la fortune au théâtre du passage Choiseul. Paris applaudira et fredonnera tout l'hiver les aimables motifs dont M. Messager, le compositeur déjà consacré de la *Fauvette du Temple*, a brodé le libretto peu original mais au total amusant de MM. Leterrier et Vanloo.

A propos de théâtre, l'émoi est vif depuis quelques jours dans la presse et dans les coulisses par suite du projet de la commission des auteurs et compositeurs dramatiques de frapper d'un droit les billets de faveur comme les billets pris au bureau. Des flots d'encre ont été répandus à ce sujet dans les journaux cette semaine.

Tout en enregistrant le fait, je demanderai à ne pas sécher mon écritoire à son endroit. Le *Journal de Monaco* ne saurait être, en effet, qu'indifférent au maintien ou non des billets de faveur et du service de presse aux premières représentations, car j'ai la constante habitude de payer ma place, comme le commun des spectateurs, aux théâtres dont je vous entretiens et de là, la libre allure du jugement que je porte sur les pièces en cours. Je vous en parle non pas en critique plus ou moins patenté, mais en simple spectateur qui a acheté à la porte en entrant le droit d'applaudir ou de siffler selon qu'il le trouve à propos.

Après avoir eu le plaisir du spectacle avec toutes ces nouveautés théâtrales, Paris a eu, samedi, celui de la danse avec le bal donné dans le palais du tribunal de commerce. Cette fête est la première de la série organisée par le Comité du commerce et de l'industrie dans le but de vivifier un peu la capitale, d'y attirer les étrangers et de ramener dans le commerce le mouvement qui tend à s'en éloigner depuis le krach financier.

Le décor du palais du tribunal de commerce était merveilleux de tous points. Partout des fleurs, des tapisseries, des glaces, disposées avec un art parfait. La grande salle de bal, éclairée à la lumière électrique, avec un velum or et blanc au plafond, occupait le centre du monument au rez-de-chaussée. Au premier étage, autre salle de danse plus réduite, ornée de tapisseries dues à un procédé nouveau. Les figures sont peintes sur étoffe tissée, et les couleurs fixées à la vapeur.

La salle des délibérations du tribunal de commerce, décorée des portraits des anciens présidents du tribunal: MM. Devinck, Vignon, Ganneron, etc., en costume officiel, avait été réservée au président de la République et au corps diplomatique. Cette fête, qui bat son plein au moment où la poste vous porte ces lignes, inaugure magnifiquement l'œuvre entreprise par le Comité du commerce et de l'industrie, et promet une belle recette pour les pauvres et pour la place de Paris.

Le Paris qui s'amuse ne doit pas nous faire oublier le Paris qui meurt. Un des officiers supérieurs les plus distingués et les plus sympathiques de notre armée, le général de Bonnemain, a succombé à une longue maladie après avoir reçu, en pleine connaissance, huit jours auparavant, sur sa demande, les sacrements de l'Eglise. Ce brave soldat était aussi, comme nombre de ses collègues de l'armée, un vaillant catholique. Le général de Bonnemain avait soixante-douze ans et était retraité depuis 1875. Grand officier de la Légion d'honneur, son nom restera attaché d'une façon impérissable au comman-

dement de la division des cuirassiers de Reichshoffen. Le général de Bonnemain est mort chez sa fille, la comtesse de Grailly.

Deux nouvelles candidatures viennent de se produire à l'Académie française pour les trois fauteuils qui y sont vacants: celles de M. Eugène Mouton, en littérature *Merinos*, et de M. Ferdinand Fabre, le romancier des *Courbeson*. Cela porte à une dizaine les inscrits aux steeple-chases académiques. Allez donc dire, après cela, qu'on ne croit plus à l'immortalité, dans notre beau pays de France !...

BACHAUMONT.

BIBLIOGRAPHIE

La librairie Hachette (1) poursuit la publication des magnifiques œuvres illustrées qui ont si profondément contribué à répandre partout le goût des livres et de la lecture.

En tête de son catalogue des nouvelles publications pour les étrennes de 1886, nous trouvons la continuation d'une œuvre magistrale; nous voulons parler de l'édition de grand luxe de *l'Ancien et Nouveau Testament*, illustré par Bida. Nous n'avons plus à faire l'éloge de l'admirable talent de Bida. Disons seulement que, pour illustrer le Cantique des Cantiques, ce chant d'amour idéal, le talent de l'artiste a pris la forme la plus charmante, la plus exquise qu'il ait jamais atteinte.

Puis vient une autre œuvre de grand luxe réservée à une élite d'amateurs privilégiés, *Le Sixième récit des Temps Mérovingiens*, d'Augustin Thierry; c'est un merveilleux fascicule de onze feuilles grand in-folio, avec six grands dessins dus à Jean-Paul Laurens, reproduits avec une étonnante exactitude par le procédé héliographique de MM. Goupil et C^{ie}.

Voici maintenant le volume annuel de publications bien connues, qui font, on peut bien le dire, honneur à la librairie française: d'abord le cinquième et dernier volume du *Monde physique*, de M. Amédée Guillemin, cette belle œuvre de vulgarisation scientifique, aujourd'hui complètement française entre toutes; puis la quatrième et dernière série des *Chroniqueurs de l'Histoire de France*, allant de Monstrelet à Commines, et dont le texte a été si délicatement abrégé, coordonné et traduit par M^{me} de Witt, née Guizot; enfin, le onzième volume de la *Nouvelle Géographie universelle*, où M. Elisée Reclus décrit la Tripolitaine, la Tunisie, l'Algérie et le Maroc; ainsi composé, ce volume emprunte à des événements récents un intérêt des plus puissants pour un public français.

Digne émule de son frère, le savant géographe, M. Onésime Reclus nous donne cette année un magnifique ouvrage, *la Terre à vol d'oiseau*, destiné à devenir promptement populaire. A un texte plein de clarté et de précision se joignent 500 gravures vraiment merveilleuses. Il est impossible de pouvoir jamais faire mieux, et il faut avoir les ressources accumulées de cette grande maison de librairie pour pouvoir donner à si bon compte un ouvrage aussi splendidement illustré.

Voici maintenant une très belle édition illustrée de l'un des meilleurs romans, du meilleur romancier qu'ait jamais eu l'Angleterre: *David Copperfield*, de Charles Dickens. Très populaires de l'autre côté du détroit, les œuvres de Dickens méritaient de le devenir également chez nous.

Deux nouveaux volumes de voyages illustrés sont venus, cette année, prendre place dans les rayons déjà si garnis de la librairie Hachette: *Le Canal de Panama*, de M. L. N. B. Wyse, le promoteur de la grande entreprise que poursuit le perceur d'isthmes, M. de Lesseps, et les *Souvenirs de notre Tour du Monde*, de M. Hugues Krafft, un voyageur amateur dont le carnet de voyage pétillant d'observations fines et d'anecdotes spirituellement racontées.

Puisque nous parlons d'esprit, n'oublions pas les *Contes et Apologues* de M. Léon Riffard, un livre de vraie littérature, un régal pour les bibliophiles.

(1) Librairie A. Sinet, kiosque de Monte Carlo.

Nous ne pouvons, malheureusement, signaler que par des titres l'année écoulée des journaux illustrés : la vingt-sixième année du *Tour du Monde*, avec 500 gravures et 25 cartes ou plans, la treizième année du *Journal de la Jeunesse*, pour les jeunes gens et les jeunes filles de dix à quinze ans ; la quatrième année de *Mon Journal* pour ceux de dix à cinq ans.

Nous arrivons enfin aux livres qui s'adressent spécialement à l'enfance et à l'adolescence, et nous y trouvons des séries entières de livres nouveaux : Pour les enfants sages, un de ces charmants albums de Kate Greenaway, dont la douce naïveté a eu si grand succès ; *Hervé Plémour*, par M^{me} Colomb ; *Gildas l'Intraitable*, par M^{lle} Zénaïde Fleuriot ; *Histoire d'un Berrichon*, par J. Girardin ; *Notre-Dame-Guesclin*, par M^{me} de Witt, et les *Maisons des Bêtes*, par M^{me} Gustave Demoulin. On peut choisir entre quatre volumes récents de la *Bibliothèque des Merveilles*, cinq de la *Bibliothèque rose*, quatre de la *Bibliothèque des Petits Enfants*. Aux bébés, les éclatantes chromotypographies des cent albums du *Magasin des Petits Enfants* ; à ceux de tout âge, les diverses séries de la *Bibliothèque des Ecoles et des Familles*, qui a réalisé le véritable type du livre de récréation ou de récompense pour les enfants des classes populaires, depuis 5 francs jusqu'à 15 centimes ; 15 centimes, les étrennes du pauvre petit de la mansarde ou de la chaumière.

LA MAISON DE M^{lle} NICOLLE
par M. Emile DESBEAUX (Paul Ducrocq, éditeur)

M. Desbeaux, dont l'Académie française vient de couronner les *Projets de M^{lle} Marcelle* comme elle a couronné le *Jardin de M^{lle} Jeanne*, publie cette année un nouvel ouvrage intitulé : *la Maison de M^{lle} Nicolle*.

Dans ce nouveau volume, qui est le septième de la collection, M. Emile Desbeaux s'occupe des objets familiers dont on se sert sans cesse et dont on ignore souvent l'origine et la fabrication.

Au milieu d'un véritable petit roman moral, dramatique, émouvant, se dressent, comme des points d'interrogation, ces questions : Qu'est-ce que le sucre ? le lait ? le beurre ? le fromage ? l'œuf ? la viande ? le chocolat ? le thé ? le café ? quels sont les aliments qui nourrissent ? quels sont les aliments qui engraisent ?

La Maison de M^{lle} Nicolle se termine par de très claires notions d'architecture qui permettent de voir et d'apprendre comment la charmante héroïne de ce livre nouveau parvient à faire bâtir une maison.

La Maison de M^{lle} Nicolle, ornée de cent dessins sur bois gravés par Méaulle, aura le même succès que les précédents de M. Emile Desbeaux, dont le seul but est de rendre l'instruction amusante.

Nous recevons deux ravissantes bluettes de M. le chevalier van Elewyck, le sympathique directeur de l'Université de Louvain.

Ces compositions musicales, dédiées aux jeunes personnes, sont intitulées : *Serment à Marie*, petite cantilène à la mode italienne, à une ou trois voix égales, éditée par A. Cranz à Bruxelles ; et *Chanson d'une petite fille* (Breitkopf et Hartel, éditeurs à Leipzig et à Bruxelles, 41, Montagne de la Cour).

Nous recommandons aux amateurs ces compositions musicales, qui sont, bien que nouvelles, sur tous les pianos de la Belgique, et forment un charmant cadeau d'étrennes pour les jeunes filles musiciennes.

H. L.

FAITS DIVERS

LES FUNÉRAILLES SOLENNELLES DU ROI ALPHONSE XII

Une lettre de Madrid, en date du samedi 12 de ce mois, donne à ce sujet les détails suivants :

La cérémonie vient de se terminer, elle a été très imposante.

L'aspect de l'église était superbe. Le dôme était tout illuminé par 1,200 cierges, tandis que le maître-autel était relativement sombre.

Autour du catafalque flanqué de quatre énormes candélabres sont venus se ranger les halberdiers de garde, les chambellans et les quatre plus jeunes évêques présents. Les pieds du monument disparaissaient sous un amas de fleurs et de couronnes envoyées par les cours étrangères. Le sceptre, la couronne et les attributs de la royauté reposaient sur le catafalque avec le manteau royal et les ordres du roi.

Les tribunes remplies par les missions étrangères contrastaient singulièrement par le brillant des costumes et des uniformes avec les autres tribunes où avaient pris place les dames et les invités en habits de deuil.

L'évêque de Madrid a dit la messe pendant laquelle les premiers artistes Gayarre, Netan, la Pasqua, ont exécuté des morceaux choisis parmi les œuvres des anciens maîtres espagnols.

Toute l'assistance a été profondément émue par le chant de l'*In Paradisum* de Righini.

L'oraison funèbre du roi a été prononcée par le cardinal Pago, entouré de 38 prélats et hauts dignitaires de l'église espagnole. L'oraison funèbre a fait une grande impression.

La cérémonie terminée, la foule s'est éconlée lentement. L'ordre le plus parfait n'a cessé de régner, malgré l'affluence énorme qui se pressait dans l'église.

Des mesures extraordinaires de police avaient du reste été prises. Les rues et les quartiers avoisinants étaient occupés militairement.

Un journal de l'Amérique du Nord donne de curieux renseignements sur les chiens à traîneau. Lorsque ces animaux vont à toute vitesse, ils parcourent un mille (plus de 1,600 mètres) en deux minutes et demie. Il font en moyenne 35 milles (56 kilomètres) par jour. En général, on ne leur donne à manger qu'une fois par jour ; ils reçoivent chacun une livre de pemmican seulement. Ils transportent un homme et son bagage aussi rapidement qu'un bon cheval, et ils résistent mieux à la fatigue que les chevaux pour de longues courses.

VARIÉTÉS

Les Nepenthes

Parmi les végétaux exotiques d'un attrait tout particulier, les Nepenthes sont, sans contredit, un des groupes les plus intéressants tant pour les amateurs de plantes que pour les botanistes morphologistes qui jusqu'aujourd'hui ne sont parvenus à expliquer qu'imparfaitement la raison qui fait naître aux extrémités des feuilles l'excroissance extraordinaire dont nous allons signaler le caractère singulier :

Imaginez-vous des plantes grimpanes aux feuilles alternes, étroites et longues de 10 à 30 centimètres, selon l'espèce à laquelle elles appartiennent, terminées par une sorte de vrille se contournant autour des objets à sa portée et qui s'allonge ensuite en une espèce de fil retombant, de 10 à 50 centimètres de longueur, auquel est attachée une urne allongée ou ventrue munie d'un couvercle mobile, rappelant par sa conformation assez exactement une grande pipe allemande. Ces urnes, au lieu d'être vert clair ou vert foncé brillant comme le limbe des feuilles, sont ou d'un jaune verdâtre ou colorées de marbrures roses brunes, rougeâtres ou cramoisies, dont l'aspect est vraiment charmant et qui, de loin et à première vue, les font prendre pour des fleurs.

La longueur et la dimension de ces amphores, urnes ou ascidies, comme on veut appeler ces organes, sont très variables, chaque espèce se distinguant par une forme spéciale. Elles sont petites, allongées et étroites chez le *Nepenthes lœvis*, et au contraire très larges et peu profondes chez le *Nepenthes Chelsoni*. Dans cette dernière espèce, il n'est pas rare de voir les urnes prendre une telle extension qu'elles arrivent à contenir dans leur intérieur jusqu'à un demi-litre d'eau.

Les urnes distillent dans leur intérieur un liquide ayant l'apparence de l'eau pure et dans lequel viennent se noyer de nombreux insectes qui finissent au bout d'un certain temps par disparaître complètement ; ce fait assez étrange est dû, d'après certains botanistes, à l'absorption, dans les urnes, des matières animales qui constituent un aliment dont ces plantes se nourrissent, c'est pourquoi on les a baptisées du nom de *plantes carnivores*.

Les fleurs sont petites, de couleur rougeâtre, peu remarquables et disposées en longs épis axillaires qui se développent dans le haut de la plante.

Ces végétaux croissent dans les marécages des parties les plus tropicales de l'Inde, des îles de la Sonde, de la Nouvelle-Calédonie et de Madagascar, elles exigent par conséquent pour prospérer une serre chaude et humide d'une température moyenne de 20 à 26 degrés centigrades.

Les amateurs d'horticulture peuvent voir une collection très remarquable de ces plantes dans les serres de la propriété de la Tour à Monte Carlo, où toute la tablette d'une des serres chaudes leur est consacrée. Cette tablette, qui est creuse, est continuellement tenue remplie d'eau qu'on renouvelle souvent et au dessus de laquelle les plantes se trouvent étagées.

La culture des Nepenthes est généralement considérée comme très difficile ; peu de jardiniers sur le continent la réussissent bien ; il n'y a guère que les anglais qui la pratiquent avec succès ; cependant on trouve dans les serres de la Tour ces plantes aussi prospères et aussi luxuriantes qu'en Angleterre.

Le compost dont on y fait usage pour l'empotage et le rempotage consiste dans un mélange composé de *Sphanum* (mousse blanche) hachée menue, de la terre fibreuse réduite en petites parcelles, des tessons et du charbon de bois finement concassés et d'un peu de sable argentifère, le tout bien trituré.

On ne se sert pas de pots en terre pour récipients, mais de paniers à claire-voie fabriqués en bois pelard rond, et de la grosseur de 0,02 à 0,03 de diamètre, au fond desquels nous disposons un fort drainage de gros tessons et de morceaux de charbon de bois. Durant la période de végétation, les Nepenthes nécessitent tous les jours de fréquents seringages, et ils doivent être ombrés pendant les heures où le soleil darde ses rayons. En hiver, quoiqu'il faille entretenir toujours une humidité constante, les bassinages seront très modérés et seulement donnés par les beaux jours. On aura soin en plus de maintenir dans les serres une température toujours égale de 18° à 20° la nuit et 20° à 22° le jour.

S. FORCKEL,
Jardinier en chef.

Monte Carlo, le 5 novembre 1885.

L'Administrateur-Gérant: F. MARTIN.

1885-1886

TIRS DE MONACO

1^{er} CONCOURS PRÉPARATOIRE DE TIR AU PISTOLET (TIR AU VISÉ)

ARTICLE PREMIER. — Le concours de tir au visé commencera le 15 décembre et sera clos le 15 janvier, à 5 heures du soir.

ART. 2. — Les prix seront délivrés aux tireurs ayant obtenu le plus haut point dans une série de 7 balles tirées consécutivement, sans écart, dans un carton de concours, à la distance de 16 mètres.

ART. 3. — En cas d'égalité de points, le second rang sera attribué au carton ayant la balle la plus éloignée du centre, c'est-à-dire amenant le numéro le plus faible, ou au carton dans lequel il y aura le plus grand nombre de balles avec le point le plus faible.

ART. 4. — Il est interdit de faire usage de pistolets excédant 11 millimètres et aussi d'armes à double détente.

1^{er} Prix, un Objet d'art. — 2^e Prix, un Objet d'art
3^e Prix, une Médaille d'argent

1^{er} CONCOURS PRÉPARATOIRE DE TIR AU FUSIL DE CHASSE (CIBLE MOBILE, SANGLIER)

ARTICLE PREMIER. — Le concours commencera le 15 décembre et sera clos le 15 janvier à 5 heures du soir.

ART. 2. — Les prix seront attribués aux tireurs ayant fait le plus haut point en une série de dix balles, tirées consécutivement au double en 5 passages, distance 27 mètres.

En cas d'égalité de points, le barrage se fera au moyen des séries d'appui.

ART. 3. — Pour rendre les chances aussi égales que possible, les tireurs ne pourront se servir que des armes et des munitions du tir.

1^{er} Prix, un Objet d'art. — 2^e Prix, un Objet d'art
3^e Prix, une Médaille d'argent

CONDITIONS GÉNÉRALES

A/ Dans ces deux concours, les cartons porteront un numéro d'ordre et seront inscrits sur des registres spéciaux par le receveur du tir. — B/ Le même tireur ne peut gagner qu'un prix dans chacun de ces concours. — C/ Le prix des cartons de concours est fixé à un franc, frais de tir à part. — D/ Le nombre de séries que peuvent tirer les concurrents n'est pas limité. — E/ Pendant la durée des concours, les tirs d'exercice ne pourront avoir lieu qu'autant que les cibles seront libres.

Conformément au Règlement du Cercle des Étrangers de Monte Carlo, l'entrée des Salons n'est accordée qu'aux personnes munies de Cartes.

Ces Cartes sont délivrées au bureau du Commissaire Spécial.

Elles sont valables :

Les unes, pour l'Atrium, la Salle des Fêtes et le Salon de Lecture.

Les autres, pour toutes les Salles indistinctement.

L'entrée des Salles de Jeu est interdite aux habitants de la Principauté ; elle est également interdite aux habitants du département des Alpes-Maritimes, à l'exception des membres des principaux Cercles.

L'ADMINISTRATION.

Etude de M^e LOUIS VALENTIN, notaire à Monaco

A vendre ou à louer, en totalité ou en partie, UN GRAND TERRAIN A BATIR, situé à Monaco, quartier de la Condamine, ayant une longueur de quatre-vingt-sept mètres cinquante centimètres, sur le boulevard de la Condamine, en face de la mer, et tenant d'autre part aux rues Louis et Antoinette.

S'adresser pour traiter à M^e VALENTIN, notaire.

VENTE SUR LICITATION

Au plus offrant et dernier enchérisseur, en l'audience des criées du Tribunal civil de 1^{re} instance de la Seine, séant au Palais de Justice à Paris.

Le mercredi treize janvier mil huit cent quatre-vingt-six, à deux heures, en exécution d'un jugement rendu par la première chambre du Tribunal civil de 1^{re} instance de la Seine, le neuf juillet mil huit cent quatre-vingt-cinq,

D'une propriété dite *Villa Mignon*, sise à Monaco, quartier de la Condamine, rue Albert, n° 1, à l'angle de la rue Grimaldi, composée d'une maison et d'un jardin ; la maison est élevée sur sous-sol d'un rez-de-chaussée et d'un étage, et le terrain a une contenance de 560 mètres environ.

Mise à prix 35,000 fr.

Outre les charges, clauses et conditions énoncées au cahier des charges dressé par M^e Bertinot aîné, avoué, et déposé au greffe du Tribunal de 1^{re} instance de la Seine.

L'adjudicataire prendra, en sus de son prix, le mobilier garnissant les lieux, tel qu'il a été inventorié et estimé.

S'adresser pour les renseignements :

- 1° A M^e BERTINOT aîné, avoué poursuivant, demeurant à Paris, rue Vivienne, n° 10 ;
- 2° Et à M^e VALENTIN, notaire à Monaco.

Etude de M^e DESFORGES, Notaire à Monaco.

A VENDRE

Par adjudication volontaire et sur baisse de mise à prix

Par le ministère de M^e DESFORGES

et en son étude, sise à Monaco, rue des Vieilles-Casernes, 4

Le Samedi 26 Décembre 1885

à 2 heures de l'après-midi

UN FONDS D'HOTEL

sise à Monaco, boulevard de la Condamine, 23, connu sous le nom de

HOTEL BRISTOL (ancien hôtel Victoria)

COMPRENANT :

- 1° Le matériel servant à l'exploitation de l'hôtel et de la table d'hôte. — 2° Le mobilier garnissant ledit hôtel (38 numéros). Le tout décrit en l'inventaire annexé au cahier des charges. — 3° Et le droit à la jouissance gratuite des lieux où il s'exploite, jusqu'au 1^{er} août 1886.

MISE A PRIX DU TOUT : 12,000 fr.

ON ADJUGERA SUR UNE SEULE ENCHÈRE

S'adresser à M^e Desforges, depositaire du cahier des charges.

MOUVEMENT DU PORT DE MONACO

Arrivées du 14 au 20 décembre 1885

CANNES,	b. Dominique, fr., c. Jaume,	sable.
ID.	b. Virginie, fr., c. Isoard,	id.
ID.	b. Charles, fr., c. Allègre,	id.
ID.	b. Ange-Gardien, fr., c. Pierre,	id.
ID.	b. Marceau, fr., c. Gardin,	id.
ID.	b. Gambetta, fr., c. Fornéro,	id.
ID.	b. Dominique, fr., c. Jaume,	id.
ID.	b. Fortune, fr., c. Moutte,	id.
ID.	b. Saint-Joseph, fr., c. Ricord,	id.
ID.	b. Charles, fr., c. Allègre,	id.
ID.	b. Virginie, fr., c. Isoard,	id.

Départs du 14 au 20 décembre

CANNES,	b. Dominique, fr., c. Jaume,	sur lest.
ID.	b. Virginie, fr., c. Isoard,	id.
ID.	b. Charles, fr., c. Allègre,	id.
ID.	b. Ange-Gardien, fr., c. Pierre,	id.
ID.	b. Marceau, fr., c. Gardin,	id.
ID.	b. Gambetta, fr., c. Fornéro,	id.
ID.	b. Dominique, fr., c. Jaume,	id.
ID.	b. Fortune, fr., c. Moutte,	id.
ID.	b. Saint-Joseph, fr., c. Ricord,	id.
ID.	b. Charles, fr., c. Allègre,	id.
ID.	b. Virginie, fr., c. Isoard,	id.
ID.	b. Gambetta, fr., c. Fornéro,	in.
ID.	b. Fortune, fr., c. Moutte,	idt
NICE,	b. Penelope, ital., c. Bertilotti,	id.

DRAPERIE ANGLAISE ET FRANÇAISE

MAISON KUBLER

TAILLEUR

Avenue de la Costa, en face l'hôtel de Russie MONTE CARLO

ENGLISCH SPOKEN — MAN SPRICHT DEUTSCH

On demande un jeune homme de 14 ans pour les commissions

HOTEL DE NICE

Café-Restaurant

MONACO — 9, Avenue de la Gare — MONACO LE NEN, Propriétaire

Déjeuner, 3 fr. — Dîner, 4 fr., Vin compris BELLES CHAMBRES DEPUIS 2 FR. PAR JOUR

RESTAURANT A LA CARTE. CONSOMMATIONS DE 1^{er} CHOIX

RECOMMANDÉ AUX VOYAGEURS DE COMMERCE

BAZAR

MAISON MODÈLE

MONTE CARLO

FARALDO, Propriétaire

Médaille d'argent à l'Exposition d'Anvers

Chaussures en tous genres — Bonneterie de fantaisie — Chemises — Cravates et gilets de flanelle — Ombrelles et parapluies haute nouveauté — Ganterie — Mercerie et rubans — Eventails à tous prix — Brosserie et éponges — Articles ivoire — Parfumerie de Monaco et autres premières marques — Fournitures de bureau et papeterie — Maroquinerie fine, articles de Paris — Photographies et images — Marquetterie du Pays — Roulettes et tapis, articles de jeux — Jouets d'Enfants — Nouveautés de Paris — Pipes, fume-cigarettes et cigarettes écume et ambre — Articles de voyage — Grand choix de bijouterie fantaisie.

ALEXANDRE

Accordeur de Pianos

2, Rue des Princes, 2 — au deuxième étage MONACO-CONDAMINE

CESSATION DE COMMERCE

A CÉDER A MONTE CARLO

l'atelier de menuiserie de M. P. Neri, entrepreneur avec l'outillage complet : machines, mulet, charrette, etc. et la location des lieux où il s'exploite.

Excellente clientèle — Grande facilité de paiement

Pour tous renseignements, s'adresser à M. P. Neri, à MONACO.

LOUIS NERI

HORLOGERIE, BIJOUTERIE

Galerie Avenue des Spelugues — Monte Carlo

HOUSE AGENT

Agence de Location (Villas)

VENTE DE TERRAINS dans de bonnes conditions. — S'adresser à M. F. GINDRE, avenue de la Gare, Monaco-Condamine.

AGENCE INTERNATIONALE

Fondée en 1882

1, Rue Florestine, Monaco-Condamine

dirigée par F. GASTAUD, ARCHITECTE-GÉOMÈTRE

Locations de villas et appartements meublés ou non meublés. — Vente et achat de terrains, villas, maisons de produit et fonds de commerce. — Levé de plans. — Projet de constructions, devis, conduite et métré de travaux. — Expertises. — Gérance d'immeubles. — Recouvrement de loyers. — Renseignements gratuits.

AGENCE A. ROUSTAN

Avenue de la Costa, Monte Carlo

LOCATIONS DE VILLAS ET APPARTEMENTS ACHATS ET VENTES DE PROPRIÉTÉS

Locations et Ventes de PIANOS

MAISON CARDANI

Peinture — Bâtiment — Décoration — Papiers peints — Vitrerie — Dorure — Série de Prix du Pays. — 5, rue des Moneghetti, villa Cardani.

OUVERTS TOUTE L'ANNÉE

ÉTABLISSEMENT RECOMMANDÉ AUX BAINEURS ET AUX TOURISTES

PENSION : depuis 10 fr l'hiver — depuis 8 fr. l'été

GOUTTE, RHUMATISME, NÉURALGIES, LYMPHATISME, ANÉMIE, SCROPULE, MALADIES DE LA GORGE ET DE LA POITRINE. Envoi franco de Notices et Tarifs — S'adresser au Directeur.

Sommaire du *Moniteur de la Mode* du 19 décembre 1885 :

TEXTE. — Chronique de la mode, par M^{me} Gabrielle d'Est. — Description des toilettes. — Correspondance. — *Heur et Malheur*, nouvelle, par Zénaïde FLEURIOT. — Variétés : les Gants, par H. AUDEVAL. — Noël, poésie, par Henri TREVEN. — Théâtres, par J. DE B. — A travers les livres, par M. G. — Carnet du Sphinx. — Revue des magasins et avis divers. ANNEXES. — Gravure coloriée n° 2246 C : toilettes de bal.

ILLUSTRATIONS DANS LE TEXTE. — Trois élégantes toilettes de visites, dessinées par E. PEQUEUR ; deux croquis à la plume ; neuf modèles de chapeaux et toques ; un plastron pour toilette de théâtre ; deux chemises d'homme et une chemise de jour pour dame ; une élégante robe de nuit ; une petite pochette en fil et guipure ; deux costumes pour fillette ; une toilette de ville ou d'intérieur (devant et dos), dessinée par M^{me} MESNIL.

L'Art et la Mode, journal de la vie mondaine.

Sommaire du n° 3, 7^{me} année (19 décembre 1885) :

Art et chiffons, par Frivoline, dessin de G. de Billy. — *Gazette hérauldique*, par H. Gourdon de Genouillac. — *La princesse Sylvia*, par De Valleneuse, dessin de Hy. — *La Marguerite*, dessin de Van den Bos. — *Prédications*, par P. de Cantelous. — *Vaudeville (Toilettes de Georgette)*, dessins de Hy. et de G. de Billy. — *Pour les pauvres s'il vous plaît*, par Meryem, dessin d'original de E. Benner. — *Salomé*, dessin original de Yan Van Beers. — *Chronique mondaine*, par Montjoye. — *Les premiers froids*, dessin original de Joseph Blanc. — *Courrier de Nice*, par Mario. — *Courrier des théâtres*, par H. de Hem.

MONACO. — Imprimerie du Journal de Monaco. 1885.

BULLETIN MÉTÉOROLOGIQUE (Hauteur de l'observatoire, 85 mètres)

Décembre	PRESSIONS BAROMÉTRIQUES réduites à 0 de température et au niveau de la mer.					TEMPÉRATURE DE L'AIR (Le thermomètre est exposé au nord)					HUMIDITÉ RELATIVE moyenne	VENTS	ÉTAT DU CIEL		
	9 h. du mat.	midi	3 h. du soir	6 h. du soir	9 h. du soir	9 h. du mat.	midi	3 h. du soir	6 h. du soir	9 h. du soir					
	15	770.8	771.2	769.2	769.4	769.7	8.4	9.4	14.2	8.6				8.2	61
16	71.2	71.6	70.7	70.9	70.2	9.6	10.2	10.8	11.2	11.4	68	id.	beau		
17	69.2	67.2	65.2	65.9	66.1	10.4	12.2	11.5	11.2	11.4	60	id.	id.		
18	66.6	66.8	66.6	68.2	68.5	12.2	13.2	12.8	12.3	11.8	72	S E modéré	id.		
19	70.2	70.4	70.2	71.2	72.2	11.6	12.4	12.2	11.2	10.2	62	id. fort	id.		
20	72.1	71.8	71.9	71.7	72.1	10.2	11.4	10.2	10.2	9.4	73	id. modéré	id.		
21	72.2	72.4	71.3	71.5	70.4	10.2	11.2	11.4	11.2	8.8	76	id. id.	id.		
DATES						15	16	17	18	19	20	21			
Températures extrêmes						Maxima	10.5	11.7	14.2	14.9	14.1	14.1	13.9	Pluie tombée : 0 ^{mm}	
						Minima	7.4	5.8	8.6	9.5	9.2	8.3	8.8		